



¿QUIÉN DICE QUE LOS MUSEOS SON ABURRIDOS?

MHI: combinando lo académico y lo lúdico

En este número nos acercamos al Museo Histórico de la Informática de la Universidad Politécnica de Madrid, un espacio sorprendente tanto por su ubicación en un vergel a las afueras de Madrid, como por los tesoros que esconde. Aquí se presentó el libro *Queremos su dinero* de nuestro colaborador Jesús Martínez del Vas, sobre la historia de Indescomp; y se celebró un acto de homenaje a los autores de *La Abadía del Crimen*. Nos atienden, muy amablemente, Marina Álvarez, su directora actual, que además responde a nuestro cuestionario, y Miguel Arroyo, uno de los colaboradores más activos en este momento. Tenemos que destacar que la mano de obra del museo se compone

exclusivamente de docentes y de estudiantes voluntarios.

■ ¿Dónde se encuentra el museo?

En la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Informáticos de la Universidad Politécnica de Madrid, en el Campus de Montegancedo, en el término municipal de Boadilla del Monte. En concreto, en el sótano del bloque 4.

■ ¿Cuánto tiempo lleváis funcionando?

Desde el año 2000.

■ Hemos leído en vuestra página web, que los antecedentes del museo se remontan a 1997, cuando durante una semana cultural se exhibieron diversas piezas de gran valor histórico. El año siguiente se creó el grupo de trabajo que pretendía crear una exposición

permanente, y que fue el germen del museo actual...

...ahí ya estábamos Victoria Rodellar y yo, y estudiantes como Guillermo Echeverría y María Díez.

■ ¿Qué tenéis en exhibición? Así grosso modo, no hace falta una lista detallada...

Tenemos varias secciones. Hay varias panorámicas (la evolución de la tecnología, los sistemas de almacenamiento desde las tarjetas perforadas hasta los dispositivos actuales, la evolución del computador personal y la evolución de los dispositivos móviles), una exposición interactiva sobre cómo han ido cambiando los ordenadores, las pantallas y los ratones, otra sobre la evolución de las impresoras desde la máquina de escribir, una vista histórica de grandes sistemas y



» Apple II Europlus, AIM-65, Sinclair ZX-81, ZX Spectrum... ¡y aún hay más!

» Una de las salas del Museo, con máquinas con las que se puede interactuar.



**“TENEMOS
PIEZAS MUY
ANTIGUAS, PUES
LAS HAY DE
1949, Y ÚNICAS”**

MARINA ÁLVAREZ



» Uno de los premios que recibió Paco Menéndez por *La Abadía del Crimen*.



» Victoria Hodellar y Marina Álvarez durante la inauguración de la expo sobre *La Abadía del Crimen* (2017).

estaciones de trabajo, una exposición sobre el juego *La Abadía del Crimen*, [realizada en colaboración con la AUIC, Asociación de Usuarios de Informática Clásica] y un gran expositor con una vista de cómo funciona un ordenador por dentro, desmontado hasta la última pieza.

■ ¿Habéis aumentado la superficie expuesta desde que abristeis? ¿Podéis ampliarla, de hecho, o estáis constreñidos a un espacio concreto?

Sí, la hemos extendido dos veces, y tenemos ya espacio para poder hacer una ampliación importante.

■ Independientemente de la respuesta anterior, ¿seguís incrementando la colección?

Hay un incremento continuo debido a donaciones de personas e instituciones que nos conocen y aprecian nuestro trabajo.

■ ¿Cuándo recibís visitas? ¿Hay algún día de la semana o del mes en que se abra al público, o siempre trabajáis con cita previa?

Las visitas se hacen en estos momentos por cita previa.

■ Muchas veces los visitantes no se dan cuenta de que no se trabaja solo cuando se abre, sino que esto tiene un trabajo inmenso detrás: ¿cuánto tiempo dedicáis al mantenimiento de lo que tenéis funcionando?

Es un trabajo continuo que no se puede cuantificar en horas, pero muchas a la semana repartidas entre visitas, mantenimiento y adecuación de las piezas que llegan al museo, a veces en condiciones mejorables.

■ ¿Habéis detectado cuáles son los mayores atractivos de la exposición, lo que congrega a más visitantes?

En general lo expuesto genera mucho interés, pues tenemos piezas muy antiguas, las hay de 1949, y únicas. Las personas más jóvenes nunca han visto máquinas de escribir y discos. También les resulta muy atractivo interactuar con los ordenadores que están funcionando.

■ ¿Qué perfil de visitantes tenéis? Recibís grupos, que supongo que serán estudiantes ¿de secundaria, de primaria?

Tenemos una gran variedad de visitantes, desde visitas institucionales, colegios de secundaria y Formación Profesional, hasta un público más familiarizado, por su profesión y experiencia, con los temas y piezas expuestas. ✨

